

## Activités

Le cœur de l'action du village est le développement métier de l'artiste professionnel à travers :

- le soutien prioritaire aux personnes dont les projets artistiques et professionnels présentent un potentiel susceptible d'être « exploité » avec le maximum de dignité, dans un contexte professionnel et sur un secteur particulièrement complexes et difficiles
- une démarche de développement local et de professionnalisation du secteur des musiques actuelles et du spectacle vivant
- l'application à l'interne et à l'externe de la démarche de sociodesign

Via la formation, l'accompagnement, l'intervention et le conseil, la Scic ATLA œuvre pour le développement du professionnalisme.

## ORIENTATIONS

**La Scic ATLA est axée sur l'art du professionnalisme et le professionnalisme de l'art**, en direction notamment des artistes, mais aussi de tout acteur en situation de travail quel que soit son secteur d'activité.

L'accompagnement de personnes dans une recherche permanente de production de sens et de réalisation d'une création, s'organise selon 3 orientations principales :

- 1- la formation vers le développement professionnel
- 2- l'accompagnement vers le développement artistique
- 3- l'accompagnement du professionnalisme via la construction de l'approche artistique de son métier.

Ces 3 axes concernent le contenu et se mettent en œuvre, en terme de dynamique, soit par du développement interne (allant jusqu'à 7 formes différentes d'accompagnement par exemple) soit par du développement externe : intervention-conseil, formation, études auprès des organismes ou institutions intéressées par cette approche high tech du développement social : le sociodesign.

## GENÈSE

Au début des années 90, Noëlle Tatich inventait, au sein du cabinet Mailléthique, une approche de développement humain et social des ressources de l'entreprise fondée sur la culture de l'intelligence professionnelle.

Sa vision culturelle et entrepreneuriale, confrontée au désir de transmettre de deux musiciens (Antoine Tatich, son frère, et Luiz de Aquino) aboutit à la création de l'école ATLA en 1994. **La finalité d'Atla est le développement professionnel dans le secteur des musiques actuelles.** École de musiques polystyles et poly-instruments, à l'approche avant-gardiste, la pédagogie y est multifacettes, autant enseignement qu'atelier, autant didactique que projet artistique, autant pointue sur les musiques que large sur la connaissance et la compréhension du secteur, avec comme ligne de cœur la recherche de développement de l'artiste et sa meilleure intégration dans le métier.

Peu à peu, ATLA a intégré les forces vives de Mailléthique et créé le département AtlaSocioDesign à partir duquel un véritable village coopératif s'est formé, constitué de nombreux espaces de soutien au développement des projets artistiques ou professionnels. Un laboratoire permanent de processus de création collective, un bouillon de culture qu'il fait bon partager !

Utopie réaliste, production de sens, approche créative collective, sensibilité, innovation, liberté, nomadisme,

avant-gardisme, pragmatisme, service, amour de l'art, échange, don, partage, créativité, métissage, intelligence professionnelle, plaisir de transmettre, respect de la dynamique individuelle, adaptabilité, organisation apprenante au quotidien avec un Taux de Bonheur Ajouté croissant malgré la crise...

Pour que ces valeurs continuent à s'épanouir dans un espace digne de leur beauté, ATLA a adopté le statut de Scic qui était une évidence pour modeler, voire cristalliser, les formes et les contenus déjà présents, autrement dit, agir sur :

- les termes de l'échange... plus équitable,
- l'association des clients au produit : le sur-mesure en grande série,
- la collectivité comme acteur impliqué dans la production de sens,
- la mise en œuvre concertée d'un projet,
- la place et le rôle de chacun définis et connus par tous,
- le partenariat avec l'environnement en tant que coopérant à part entière.

**La Scic est un outil "bio-technologique" qui organise structurellement la synergie dans les rapports de force des acteurs intervenant dans la réalisation de son objet.** Cet objet est une œuvre commune, productrice de biens ou de services, utiles et mis à disposition du public dans le cadre d'un échange fondé sur des valeurs autres que les logiques de possession et spéculation.

Le soutien au développement professionnel des artistes - enseignants comme enseignés - est devenue réaliste grâce à la capacité à se situer comme un laboratoire de création de valeur : l'interaction individuel/collectif est un pari mutuel dont la concrétisation est évaluée tous les jours, surtout au moment de transformer les obstacles en points d'appui.

Le lien social qui s'établit entre les différents acteurs au sein d'ATLA se retrouve dans le fondement même de la structure Scic : le multi-sociétariat. Le management, l'organisation, la stratégie, le développement sont confiés à une équipe qui sait mettre l'intelligence sensible, comme celle des situations, aux manettes pour se développer.

La Scic permet à ATLA d'exercer son métier de professionnalisation et dans l'éthique et l'esthétique qui conviennent... en toute transparence.

## DATES CLÉS

**1994** : création de l'école Atla

**2003** : Transformation de la SARL Atla en Scic SA  
Lancement de la formation Management Artistique et Culturel

Création du département AtlaSocioDesign et création de l'association Atlabel (accompagnement de projets artistiques) renommée System A en 2012

**2006** : Création de la CAE CLARA et du département e-pôle

**Depuis 2007** : Gestion du centre musical FGO-Barbara, équipement de la ville de Paris

**2008** : Inscription du Titre « Musicien Interprète des Musiques Actuelles » de la Fneijma au RNCP

**2010** : Création de l'association "Merci de t'aider" pour les artistes autistes (fermée en 2014)

**2012** : Inscription du Titre « Chargé de Management Artistique et Culturel » au RNCP  
Création de CLARABis

**2013** : Achat de parts et accompagnement de Nova Nota (éditions musicales)  
Création d'un cursus de 150h à 300h « Art du Pro étudiants : Fondements et clés du professionnalisme »  
Adaptation de l'Art du pro aux élèves ATLA

**2014** : Atla fête ses 20 ans

## ACTIVITÉS

### La Scic ATLA regroupe :

**Atlasociodesign** : bureau de création et d'ImProVision humaine et sociale / art, culture et Humanités du professionnalisme. C'est le lieu de génération du développement interne et externe. L'accompagnement-conseil dans les organisations culturellement sensibles fait l'objet d'un gros projet de développement. Ce projet est dédié aux étudiants qui souhaitent dès leur premier emploi, en alternance, acquérir les bases du professionnalisme dans l'exercice de leur métier. Les professionnels en place souhaitant en bénéficier sont les bienvenus !

**L'école ATLA** : formations pour musiciens - instrumentistes et chanteurs -, professionnels et amateurs / formation d'intervenants pédagogiques en musiques actuelles / modules métiers : technicien régisseur, production-réalisation... / formation au Management Artistique et Culturel

**e-pôle** : accompagnement-conseil sur le développement des carrières artistiques

**Le Centre musical Fleury Goutte d'Or-Barbara** (équipement de la ville de Paris dont la Scic ATLA est gestionnaire) : accompagnement des pratiques et projets de groupes de musiciens (répétition, scène, enregistrement, environnement professionnel...), diffusion, ressources...

À partir de son département AtlaSocioDesign, la Scic ATLA a initié la CAE CLARA (Coopérative d'Activités et d'Emploi) :

structuration professionnelle de toutes formes de prestations artistiques et culturelles au sein d'un collectif d'artistes entrepreneurs et salariés.

Et CLARA bis est la 1ère société de production organisée en CAE pour les professionnels de l'audiovisuel, du numérique et du multimédia.

La Scic ATLA accompagne également Nova Nota : éditions musicales axées principalement sur les musiques pour l'image.

## PARTIES PRENANTES ASSOCIEES

### Les initiateurs

Noëlle Tatich, ancienne gérante majoritaire de la SARL

### 4 catégories d'associés

- Salariés : 24 associés
- Bénéficiaires : 13 associés
- Soutiens : 14 associés
- Partenaires : 8 associés

Le Conseil d'Administration de la SA est présidée par Noëlle TATICH. Il comprend 3 administrateurs.

## REPÈRES ÉCONOMIQUES

**Capital social initial (2003)** : 63 799.91 €

**Capital social en 2013** : 214 038 €

	2011	2012	2013
<b>Chiffre d'affaires</b>	3 754 738 €	3 723 906 €	3 812 521 €
<b>Produits</b>	4 035 620 €	3 899 937 €	4 043 154 €
<b>Charges</b>	4 042 328 €	3 863 269 €	4 174 941 €
<b>Résultats</b>	- 6 709 €	36 667 €	- 131 787 €

### Réserves impartageables

La Scic Atla a fait le choix d'affecter 100% des résultats aux réserves impartageables.

Au 31 décembre 2013, elles s'élèvent à 120 702 €

### Estimation

Part du chiffre d'affaires avec des opérateurs publics : 53 %

Part du chiffre d'affaires avec des opérateurs privés : 47 %

## CONTACT

Noëlle TATICH, Présidente du CA  
et Directrice du développement  
[atla@atla.fr](mailto:atla@atla.fr) - [ntatich@atla.fr](mailto:ntatich@atla.fr)

01 53 09 28 10  
Atla



11 rue André Antoine  
Entrée : 12 Villa de Guelma  
75018 Paris

[www.atlavillage.fr](http://www.atlavillage.fr) - [www.atla.fr](http://www.atla.fr)

Pour découvrir le statut Scic ou connaître d'autres Scic,  
rendez-vous sur le site : [www.les-scic.coop](http://www.les-scic.coop)

**lescic**  
SOCIÉTÉS COOPÉRATIVES  
D'INTÉRÊT COLLECTIF